

**Archives départementales d'Ille-et-Vilaine**

**60 Fi**

**Fonds Goguet**



**Souvenirs de vacances en Bretagne : cartes postales anciennes et semi-modernes, tirages photographiques, négatifs souples.**

**Répertoire numérique détaillé**

Dressé par

**Laurent CASTEL**

Assistant de conservation du patrimoine

Sous la direction de

**Pascale MORNE**

Attachée de conservation du patrimoine

**Décembre 2015**

**Illustration de couverture :**

Femmes en tenue traditionnelle se rendant à la messe à Quimper (1936)

Cote ADIV : 60 Fi 4.

# Introduction

## Référence :

FR AD 035 / 60Fi

## Intitulé :

60 Fi - Fonds Goguet

## Dates :

[2<sup>e</sup> moitié XIX<sup>e</sup> siècle] - [1960]

## Niveau de description et importance matérielle :

Ce fonds comprend deux ensembles spécifiques : d'une part, 228 tirages photographiques de différents formats (8,7 x 6,2 cm à 12,7 x 17,8 cm) et 168 négatifs souples datant de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle à 1936 ; d'autre part, 363 cartes postales sur les départements bretons et les départements de la Manche, du Calvados, de la Loire-Atlantique de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle à 1960.

Importance matérielle : 0,34 m.l.

## Modalité et date d'entrée

Don de Madame Marie-Christine Goguet, 2014.

Producteur

Marguerite Goguet, photographe, pour les clichés datés de 1935-1936.

## Historique du fonds

Le fonds a été donné aux Archives départementales d'Ille-et-Vilaine en octobre 2014 par Madame Marie-Christine Goguet, fille de Madame Marguerite Goguet.

## Présentation du contenu.

Le fonds est composé d'une collection de clichés photographiques et de négatifs relatifs aux voyages de Marguerite Goguet en Bretagne en septembre 1935 et septembre 1936 (cf. articles **60 Fi 4-7**). Les légendes apportées au dos des tirages photographiques et sur les

planches photographiques permettent d'identifier précisément les localités, les monuments représentés qu'ils soient religieux (ossuaire, enclos paroissial, église, cathédrale,...) ou civils (rempart, casino, phare, pont, maison ancienne, hôtel, monument aux morts), les événements religieux et les espaces naturels (paysages côtiers). Ces photographies invitent le chercheur à poursuivre jour après jour les excursions en Bretagne effectuées par l'auteur et témoignent de son goût pour l'histoire et le patrimoine, les paysages et également les activités économiques (pêche). Il est à noter quelques négatifs relatifs à des communes de la Loire-Inférieure (actuel département de la Loire-Atlantique) et de la commune d'Angers (Maine-et-Loire) (cf. articles **60 Fi 9-10**). Une série de sept photographies plus anciennes, dont l'auteur est inconnu, sur le département du Morbihan représentant le port d'Auray, les alignements de menhirs, dolmens et rochers à Carnac, Brech et Locmariaquer est également conservée (cf. articles **60 Fi 11-17**).

Le fonds contient également des supports touristiques relatifs à la Bretagne : pochettes individuelles de maisons d'édition contenant des photographies souvenirs de communes ou de monuments religieux, lots de cartes postales anciennes et semi-modernes (cf. articles **60 Fi 18-25**).

Comme dans d'autres fonds d'archives privées conservés aux Archives départementales d'Ille-et-Vilaine, certaines cartes postales complètent l'importante collection de cette typologie documentaire déjà présente en sous-série 6 Fi. Elles témoignent des conditions de vie, des évolutions économiques et culturelles. Quelques cartes contiennent de la correspondance au verso.

### **Modalités d'accès et de reproduction**

Les modalités sont fixées par la réglementation en vigueur et par l'arrêté du Président du Conseil départemental portant règlement de la salle de lecture. Le fonds sera prochainement numérisé.

La communication et l'utilisation (reproduction - représentation) des photographies et des cartes postales sont soumises aux dispositions de la loi relative au code de la propriété intellectuelle n°92-597 du 1<sup>er</sup> juillet 1992 (Journal Officiel du 3 juillet 1992).

Pour les modalités de reproduction et d'exploitation, l'utilisateur se rapprochera de la Direction des Archives et du Patrimoine d'Ille-et-Vilaine (<http://archives.ille-et-vilaine.fr/fr>).

Pour toute exploitation, il fera figurer à proximité de chaque document reproduit, la mention « Archives départementales d'Ille-et-Vilaine » suivie de la cote du document (exemple : 60 Fi 3).

# Sommaire

## **60 Fi 1-18      Photographies et négatifs**

1-3    Voyage en Bretagne, 6-11 septembre 1935 : tirages photographiques, planches photographiques légendées, négatifs.

4-7    Voyage en Bretagne, 3-14 septembre 1936 : tirages photographiques, planches photographiques légendées, négatifs.

8      Boîtes de rangement des négatifs souples.

9-10   Saint-Julien-de-Vouvantes, La Baule-Escoublac (Loire-Inférieure), Angers (Maine-et-Loire) et lieux non identifiés : négatifs.

11-18 Autres tirages photographiques<sup>1</sup>

## **60 Fi 19-25      Cartes postales**

## **60 Fi 26          Documentation**

---

<sup>1</sup> Ces photographies n'ont pas été prises par Marguerite Goguet, elles sont d'auteurs inconnus.

## Cognac met les archives de Jacques Goguet en boîte

Article du journaliste Jean-Pierre Coffin dans l'édition du 4 février 2011 de *La Charente libre*



*Marie-Christine Goguet devant le portrait de son père Jacques, et quelques-uns des milliers de clichés vendus à la ville de Cognac. Photo J.-P. C.*

Le dernier conseil municipal de Cognac a voté à l'unanimité l'achat du fonds photographique de Jacques Goguet, mis en vente par sa fille Marie-Christine, en raison de la cessation d'activité de son laboratoire et de son magasin en février.

Des milliers de clichés et de négatifs portant sur la période 1935-1959 pour ce fonds. *«Mais j'en donne beaucoup d'autres, riches d'informations jusqu'en 1970».*

Une mine pour les archives municipales et un panorama inédit sur l'histoire de Cognac, sa vie économique, culturelle, sportive, ses animations, ses personnages hors du commun ou ses personnalités.

Et aussi de nombreux anonymes, un jour de mariage, de fête de quartier. Une vue d'ensemble de ce que fut Cognac durant près de trente-cinq ans. *«Tout garder c'était risquer un jour l'éparpillement, voire de tout perdre, estime Marie-Christine Goguet. Aux archives municipales tous ces documents photographiques seront conservés dans les meilleures conditions».* De plus ils sont répertoriés, classés.

### **Un personnage multcartes**

Ce travail, le très pointilleux Jacques Goguet l'a effectué en grande partie, de sa fine écriture sur de petits cahiers.

Le premier s'arrête en 1939, année de sa mobilisation. *«Il avait commencé la photo en 1933-34 avec son frère. Puis seul en 1936 année où commence son répertoire»* précise sa fille.

Fils du patron du Café de Paris, avenue Victor-Hugo, Jacques Goguet, a commencé sa carrière comme reporter au quotidien régional La Petite Gironde. Il couvre surtout les sports, rugby, water-polo. Il laisse, outre les clichés des grandes rencontres des photos de sites sportifs aujourd'hui disparus.

Il y a là toute la mémoire de l'USC, du rowing-club. Des lieux célèbres, comme L'Alhambra où se déroulaient des soirées dansantes, théâtrales, des galas de boxe, ou encore le Neptune, piscine construite dans la Charente, sur la berge du camping actuel.

*«En fait il a commencé par le dessin. Avec des croquis de personnages locaux, de ses camarades prisonniers en Allemagne, de sites, comme La Courtine, de paysages charentais. C'était un touche à tout. Il faisait du théâtre, de la musique».*

Dans l'ancien magasin trône une grande photographie de Jacques Goguet au milieu d'appareils de prises de vues ou de caméras avec lesquelles il a également immortalisé les grands rendez-vous de Cognac.

Le regard est vif, malicieux. *«Il aimait beaucoup plaisanter, témoigne sa fille et il avait un sacré coup d'œil pour les scènes prises sur le vif. Il semblait avoir un don pour faire naître les situations et obtenir ce qu'il voulait».*

### **Six grandes boîtes de souvenirs**

Six grandes boîtes pleines de films développés et numérotés, des cartons pleins de clichés. *«J'ignore le nombre»* confie Marie-Christine. Il manque la période de 1939, mobilisation, à celle de 1942, rapatrié sanitaire du camp de prisonniers. Jacques Goguet reprend la photo en 1943.

Entre-temps il s'est marié avec Marguerite, elle aussi photographe, qui se chargera des développements et des tirages, et surtout du classement. Ils ouvriront leur magasin en 1951, que Marie-Christine la fille, reprendra de 1969 à 1992.

Dans ce fonds photographique, il y a tous les lieux disparus, comme la guinguette Le Robinson, les patrons du négoce, les grands événements. *«Maintenant je vais aider l'archiviste à identifier tout cela»* soupire Marie-Christine Goguet.